

Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Eurométropole Metz

Programme de Formation Musicale

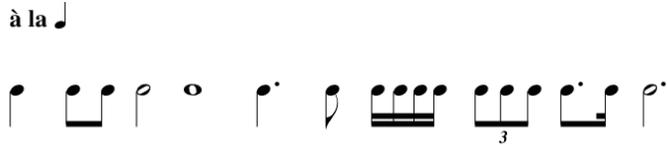


OBJECTIFS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Chant	<ul style="list-style-type: none">- Maîtrise vocale : posture/respiration/justesse- Compétences en imitation, mémorisation, intonation, déchiffrage- Savoir chanter en écoutant- Chant préparé : expressivité, polyphonie	<ul style="list-style-type: none">- Consolidation des objectifs du cycle 1- Autonomie en déchiffrage- Polyphonie en déchiffrage- Expressivité	<ul style="list-style-type: none">- Consolidation des objectifs des cycles précédents- Adaptabilité aux styles, aux situations diverses
Rythme	<ul style="list-style-type: none">- Maîtrise de la pulsation- Division binaire et ternaire- Sentiment de mesure et carrure- Sur des rythmes de base : imitation, mémorisation, reconnaissance, déchiffrage- Tonicité, continuité, régularité, fluidité, stabilité- Dissociation et coordination	<ul style="list-style-type: none">- Consolidation des objectifs du cycle 1- Expressivité, précision- Respect des dynamiques (nuances, etc)- Autonomie- Gestion du tempo- Intérioriser la subdivision	<ul style="list-style-type: none">- Consolidation des objectifs des cycles précédents- Autonomie et adaptabilité aux styles, esthétiques- Gestion du tempo et des changements de pulsation et /ou subdivision- Intérioriser la subdivision

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Écoute / écriture	<ul style="list-style-type: none"> - Chant/audition intérieurs - Reconnaître, nommer, transcrire - Formation de l'oreille - Lien avec les objectifs du rythme et du chant - Écoute analytique (forme, ensemble instrumental, etc.) - Culture (styles, époques, notions générales) 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des objectifs du cycle 1 - Oreille harmonique - Oreille polyphonique - Méthodologie, autonomie à l'écrit 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des objectifs des cycles précédents - Contexte atonal
Théorie / analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance des symboles de l'écriture musicale - Vocabulaire et compréhension des principes de base de la théorie musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des objectifs du cycle 1 - Compréhension des notions de base de l'harmonie - Connaissance générale des tonalités et des gammes - Vocabulaire technique élargi 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des objectifs des cycles précédents - Transposition
Lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Ordonnance - Continuité - Anticipation - Tonicité, rapidité, fluidité - Association rythme / note 		

CONTENU

	Début de cycle 1	Fin de cycle 1
Chant	<ul style="list-style-type: none">- Ambitus restreint- Répertoire large, p. ex. populaire et « classique »- Tonalités simples, jusque 1 altération	<ul style="list-style-type: none">- Ambitus élargi- Répertoire large, tonal (modal), mesures variées- Tonalités jusque 2 altérations- Intervalles (2^{de} 3^{ce} 4^{te} 5^{te} 8^{ve}), accord parfait M/m, chromatisme- Début de la polyphonie
Rythme	<p>à la </p> <p>à la </p> <p>Silences correspondants</p>	<p>à la </p> <p>à la </p> <p>Silences correspondants Battue de mesure à 2, 3 et 4 temps</p>

	Début de cycle 1	Fin de cycle 1
Écoute/ écriture	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaissance (à l'oral ou à l'écrit) - Intervalles, M/m, binaire/ternaire, cadences, mesures, degrés mélodiques ou harmoniques, reconnaissance du mouvement mélodique, etc. - Mémorisation et transcription - Dictée : rythmes, notes, notes et rythmes 	
Lecture	 et	
	Lecture horizontale, verticale, groupée, relative	
	Ambitus restreint	Ambitus élargi, lignes supplémentaire
Théorie/analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Graphisme, écriture : silences, portée, clés - Nuances - Ton et demi-ton - Gammes de Fa, Do et Sol Maj - Altérations # b b 	<ul style="list-style-type: none"> - Tonalités jusque 2 altérations en M et en m - Place des tons et ½ tons - Demi-ton chromatique et diatonique - Ordre des # et des b - Gamme chromatique - Intervalles 2^{de} 3^{ce} 4^{te} 5^{te} 8^{ve} (qualification) - Indications de mouvement en italien - Modulations simples - Chiffrages de mesure

	Cycle 2	Cycle 3
Chant	<ul style="list-style-type: none"> - Répertoire vocal et instrumental très large - Tonalités jusque 5 altérations - Intonations sur les accords du programme - Intervalles (+ 6^{te} et 7^e) M m et juste - Polyphonie (déchiffrage) 	<ul style="list-style-type: none"> - Transposition - Tous intervalles - Toutes tonalités. Atonal et modal, gamme par ton - Intonations sur les accords du programme
Rythme	<p>à la .</p> <p>Combinaison de  et </p> <p>à la </p> <p> Combinaisons de </p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulsation à la  et à la  	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation et enrichissement des contenus des cycles précédents - Mesures irrégulières (7/8, etc.) - Mesures non chiffrées - Mesures « rares » (15/16, 4/1, etc.)

	Cycle 2	Cycle 3
Écoute/ écriture	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des acquis du cycle 1 - Relevé : à 1 voix, à 2 voix, harmonique, rythmique, selon les notions du programme 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des acquis des cycles précédents - Relevé : 3 voix, parcours tonal, polyrythmie, atonal
Lecture	<ul style="list-style-type: none"> - C_3 et C_4 - Lecture sur partition d'orchestre - Clés liées à la transposition - Maîtrise des lignes supplémentaires 	<ul style="list-style-type: none"> - C_1 en 3C1 C_2 en 3C2 C_3 en cycle spé - Autonomie et adaptabilité à toutes situations - Transposition - Connaissance des instruments transpositeurs et de leurs clés
Théorie/analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Tonalités générales M et m, cycle des quintes - Accords 5 6 6 et 7, degrés et fonctions 4 + - Mineur ascendant et descendant - Chiffrages de mesure - Cadences : parfaite, demie, rompue - Tons voisins - Intervalles - Terminologie courante en italien - Compréhension/analyse des modulations 	<ul style="list-style-type: none"> - Tous accords, 7^e, 9^e, d'espèce, accords spécifiques - Modes - Toutes cadences - Transpositions

ÉPREUVES D'EXAMEN

	<i>Écrit</i>	<i>Oral</i>	<i>Contrôle Continu</i>
Cycle 1	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaissance B/T M/m CP/DC - Thème à mémoriser - Notes à la volée - Dictée rythmique - Théorie 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de notes - Lecture de rythmes - Chant déchiffré - Polyphonie (préparée en chant choral) 	<p><i>Contrôle continu et validation lors du conseil de fin de cycle</i></p> <p>Contrôle continu majoritaire en chant choral et en FM</p>
Cycle 2	<ul style="list-style-type: none"> - Thème mémorisé - Dictée 2 voix - Relevé harmonique - Relevé rythmique - Reconnaissance de mesures - Dictée de rythme - Devoir de théorie 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de clés - Lecture rythmique - Déchiffrage chanté - Chant préparé 	<p><i>Contrôle continu et validation lors du conseil de fin de cycle</i></p> <p>Contrôle continu et évaluation à part égale</p>
Cycle 3, 1^{re} année valide l'UV de FM d'un CEM	<ul style="list-style-type: none"> - Thème mémorisé - Dictée 2 voix - Dictée harmonique - Relevé rythmique - Devoir de théorie 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de notes - Lecture de rythmes - Chant déchiffré - Basse chiffrée - Chant transposé (à la 2^{de}) - Chant préparé par cœur 	<p><i>Contrôle continu et validation lors du conseil de fin de cycle</i></p> <p>Contrôle continu minoritaire</p>

	<i>Écrit</i>	<i>Oral</i>	<i>Contrôle Continu</i>
Cycle 3, 2^e année valide l'UV de FM d'un DEM	<ul style="list-style-type: none"> - Thème mémorisé - Dictée 2 voix - Dictée harmonique - Parcours tonal - Relevé rythmique - Devoir de transposition 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de notes - Lecture de rythmes - Intonations - Chant déchiffré - Basse chiffrée - Chant transposé (2^{de} et 3^{ce}) - Chant préparé en autonomie 	<p><i>Contrôle continu et validation lors du conseil de fin de cycle</i></p> <p>Contrôle continu minoritaire</p>
3^e cycle spécialisé FM	<ul style="list-style-type: none"> - Dictée instrumentale 3 voix - Dictée instrumentale 1 voix (une des deux dictées est atonale) - Dictée harmonique - Relevé rythmique - Devoir de transposition 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de notes - Lecture de rythmes - Intonations - Basse chiffrée - Chant à déchiffrer - Chant à transposer - Chant préparé en autonomie 	<p>UV délivrée par le Jury après délibération</p>