



NANCY—NANCY

Au ballet de Lorraine, le gESTe 2024 s'allie à la parole

Du 29 au 31 octobre, le Centre chorégraphique national (CCN)-Ballet de Lorraine et le CCN ballet de l'Opéra national de Rhin organisaient pour la dixième année, « gEST » e, un temps fort autour de la danse.

Cette rencontre est l'opportunité, pour des élèves de conservatoires de la région Grand Est et des cours de danse du CCN-Ballet de Lorraine, de découvrir les métiers de la danse dans un environnement professionnel. Ainsi une trentaine d'élèves des conservatoires de Nancy, Metz, Mulhouse, Chalons, Troyes et Reims se sont retrouvés durant trois jours de stage.

Durant ces trois jours, les élèves ont pu profiter de temps d'observations et d'échanges,

ainsi que d'ateliers de pratiques animés par des danseurs professionnels du ballet d'Avignon et du ballet de Lorraine.

Jeanne Son, 18 ans, est élève au ballet de Lorraine, et participe pour la première fois à cette rencontre « j'ai commencé la danse à l'âge de 4 ans, depuis, je n'ai jamais arrêté. Ces trois journées sont vraiment très enrichissantes », lance-t-elle avec enthousiasme.

Cette année, plutôt qu'une conférence théorique et formelle, une nouveauté a vu le jour, la soirée « dance dating », qui s'est déroulée mercredi en soirée. Formule originale, dont l'idée était de proposer des mini-entretiens de 10 minutes entre danseurs et élèves du conservatoire, une opportunité

pour les élèves d'échanger avec les danseurs, sans gêne, ni a priori, de façon la plus naturelle possible.

Cette rencontre s'est clôturée jeudi soir par une restitution publique, au CCN, des élèves, autour de formes chorégraphiques travaillées, autour des pièces « d'un matin de printemps », avec le Ballet de l'opéra Grand Avignon et le CCN -Ballet de Lorraine ■



Le stage s'est clôturé jeudi soir par une restitution publique très applaudie

