

Non, ce n'est pas Gabriel Pierné qui a fondé le Conservatoire de la ville !

Même s'il porte le nom du célèbre compositeur messin Gabriel Pierné (1863-1937), le Conservatoire à rayonnement régional a vu le jour à Metz par ordonnance royale en 1841, grâce à Victor Desvignes (1805-1853). Un compositeur, lui aussi, et un grand pédagogue.

Installée au 9, rue des Clercs à Metz, la plaque passe inaperçue. Pourtant, c'est ici que Victor Desvignes, compositeur et fondateur du Conservatoire de Metz, devenu aujourd'hui le Conservatoire à rayonnement régional Gabriel-Pierné, a vécu jusqu'à sa mort, le 30 décembre 1853. Il avait 48 ans.

« À force d'énergie, de volonté et de persévérance, face aux tracasseries administratives et au peu d'enthousiasme des autorités, il a fini par atteindre son but. Par une ordonnance royale en date du 16 août 1841, son école de musique [à Metz] fut même érigée en succursale du Conservatoire de Paris, en même temps que Marseille mais avant Dijon, Nantes et Lyon », peut-on lire sur Limédia Galleries, le site web conçu par le Sillon

lorrain avec les bibliothèques-médiathèques de Nancy, de Metz, de Thionville et d'Épinal.

Dictée musicale

Né le 23 juin 1805 à Trèves, alors chef-lieu du département français de la Sarre, Victor Desvignes a commencé sa vie à Metz où son père, artiste lyrique et professeur de musique, avait installé sa famille. Formé au violon par son père, il occupe dès l'âge de 18 ans des postes de chef d'orchestre à Amiens, La Rochelle, Chartres, Moulins et Clermont.

De retour à Metz, où il dirige l'orchestre du théâtre de 1828 à 1831, il décide d'y créer une école de musique, un projet audacieux pour l'époque.

Son école aura même la primeur de la dictée musicale, introduite au Conservatoire de Paris qu'en 1872 ! ■



Le Conservatoire à rayonnement régional Gabriel-Pierné est installé au 2, rue du Paradis à Metz. Photo archives Maury Golini

par G. c.

