

METZ

## « Le conservatoire est un lieu où tout le monde peut trouver sa place »

Propos recueillis par Gaël Calvez



*Catherine Tormen est la nouvelle directrice du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de la Métropole de Metz, un établissement qui compte environ 1 600 élèves et une centaine d'enseignant(e)s. Photo Hugo Azmani*

**Catherine Tormen, âgée de 50 ans, a pris la direction le 1<sup>er</sup> septembre du Conservatoire à rayonnement régional de la Métropole de Metz où elle succède à Nicolas Stroesser, parti à la retraite. Un retour aux sources pour cette Messine, dont les parents ont enseigné dans cet établissement.**

**Aujourd'hui professionnels, vos liens ont d'abord été personnels avec le Conservatoire...**

**Catherine Tormen.** « Mes parents ont, en effet, été tous les deux professeurs au Conservatoire. Mon père a enseigné la contrebasse tout en étant soliste à l'Orchestre. Ma mère, elle, a été professeure de formation musicale avant de monter le Conservatoire de Talange. »

**Pourquoi cette envie de revenir prendre la direction de ce conservatoire ?**

« J'étais déjà revenue dans ce Conservatoire de 2006 à 2008 en tant que professeure de formation musicale. D'ailleurs, c'est l'année suivante, au Conservatoire de Nancy, où j'ai compris que coordonner ne suffisait pas pour faire bouger les choses et je me suis lancée dans la direction de conservatoires. Pendant sept ans, j'ai été la directrice adjointe de l'Établissement public territorial

Est Ensemble qui réunit huit communes avec leurs conservatoires respectifs où il fallait penser réseau. J'étais directrice de la culture dans une commune en Seine-et-Marne lorsque j'ai appris le départ à la retraite de Nicolas Stroesser et, je me suis dit que c'était le moment ou jamais ! »

### **Que voulez-vous dire ?**

« Je ne me retrouvais plus forcément dans la culture. Moi, je viens des Conservatoires, de la transmission, de la pédagogie. Il y avait aussi l'aspect stratégique. J'ai connu le conservatoire de Metz puis de la CA2M et aujourd'hui, de l'Eurométropole. Il y a, autour de lui un véritable écosystème culturel. La collectivité a fait grandir ses équipements et c'est une fierté de revenir. »

### **Quelles sont les nouveautés de cette rentrée ?**

« La première nouveauté, qui tenait à cœur, à mon prédécesseur, c'est l'ouverture prévue en novembre d'une grande salle de musique à Woippy, spécialement aménagée pour accueillir des enfants autistes ou qui ont des difficultés à entrer dans un cursus traditionnel. Cette année, on aura aussi pour défi de travailler sur les classes prépas en musique et danse afin d'accompagner les jeunes qui sont en post-DEM (diplôme d'études musicales). Enfin, on veut monter en puissance en matière d'Éducation artistique et culturelle. »

### **Quelle est votre vision du Conservatoire ?**

« C'est un lieu où tout le monde peut trouver sa place. Évidemment, tout le monde ne va pas prendre un cours de guitare ! Mais, on peut venir écouter un concert, aller à la partothèque... ou aux Trinitaires écouter jouer des jeunes du Conservatoire. »

### **... et de l'exigence ?**

« Au Conservatoire, on n'apprend pas à être exigeant avec ce qu'on fait mais avec soi-même. On est là pour accompagner un enfant, pour qu'il se réalise. »

*« On veut monter en puissance en matière d'Éducation artistique et culturelle. »*