



CENTRE POMPIDOU-METZ ET CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

# Un clavecin peint par Chagall

Marc Chagall, qui a conçu l'une des séries de vitraux de la cathédrale de Metz, a également orné un clavecin. L'instrument est actuellement exposé au Centre Pompidou-Metz dans le cadre de l'exposition *Chagall. Le passeur de lumière*. L'occasion pour les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) et leur professeur de jouer sur ce clavecin célèbre. À écouter en ligne et *in situ*.



Pour écouter le concert joué sur le clavecin peint par Marc Chagall, rendez-vous sur YouTube - Nuit européenne des Musées - Conservatoire de Metz. À écouter également : l'ensemble Accroche Note joue des pièces composées par les élèves de la classe de composition du CRR.



La concertiste Anne-Catherine Bucher, professeure de clavecin au CRR, est émue : « *Jouer sur ce clavecin peint par Chagall en 1980 est une façon de revivre le lien qui existe depuis le XVII<sup>e</sup> siècle entre la peinture et la facture instrumentale. Avec ses basses flamboyantes et ses aigus chantants, le son de cet instrument est très inspirant.* »

Le clavecin, pièce maîtresse de l'exposition *Chagall, le passeur de lumière*, est une copie d'un instrument de 1730 signé Blanchet, une famille de facteurs de clavecin réputée. Il a été fabriqué par l'atelier parisien de William Dowd, bien connu des clavecinistes, dans le respect de la facture historique.

## BACH ET L'ÉLECTRO

Le programme du concert diffusé par le CRR à l'occasion de la Nuit des Musées, et que l'on peut toujours écouter sur la chaîne YouTube du conservatoire est un véritable hommage à cet instrument. « *Nous avons préparé des œuvres qui mettent en miroir la musique baroque et la musique de notre temps* », explique Anne-Catherine Bucher. La musicienne interprète *Les Vieux Seigneurs* de François Couperin, pièce que le compositeur français a justement écrite en 1730, l'année de fabrication de l'instrument historique. On écoute aussi *Tic-Toc-Choc* ou *les Maillotins*, du même compositeur, et le timbre de l'instrument semble entrer en résonance avec la cymbale et la lyre jouées par les personnages dansant sur le couvercle bleuté.

On danse encore lorsque Lise Marchal, élève de 3<sup>e</sup> cycle, joue des suites de

Jean-Sébastien Bach. Puis, lorsque Sibylle Roth, elle aussi étudiante au CRR, offre une composition personnelle inspirée d'un concerto du grand maître allemand, surprise ! L'électronique s'invite et tricote un contrepoint chatoyant avec le clavecin. Anne-Catherine Bucher se réjouit : « *Bach rencontre l'électro ! Ce projet inspire aussi la jeune génération.* » Et de préciser le titre de la pièce, formé du nom des premières notes de la mélodie - ADEFED pour *la ré mi fa mi ré* en notation musicale anglo-saxonne – comme l'ont fait de nombreux compositeurs à partir du nom de Bach.

Entourée des œuvres du peintre vitrailiste qui a dédié son premier grand cycle de vitraux à la cathédrale de Metz, l'artiste enseignante confie : « *Jouer dans le contexte de cette exposition est un moment fort lorsqu'on est messine !* »



## En lumière Chagall et la musique

Elia Biezunski, commissaire de l'exposition *Chagall. Le passeur de lumière*, raconte le clavecin prêté au Centre Pompidou-Metz par le musée national Marc-Chagall de Nice.

« *Chagall [1887–1985] désirait mettre la musique au cœur de son musée et y a fait construire un auditorium. Le clavecin a été acquis par des amis américains du musée niçois, puis offert à l'établissement en 1981. Le peintre a représenté sur le couvercle de l'instrument des scènes d'inspiration à la fois musicale et biblique, comme La rencontre d'Isaac et Rebecca au puits. La métaphore musicale est la meilleure pour parler de l'œuvre de Chagall* », précise la spécialiste, qui commente une gerbe d'eau au centre de la scène : « *L'eau jaillit comme jaillissent les notes de musique. Les touches de peinture vibrantes évoquent la vibration sonore.* »

La commissaire de l'exposition cite d'autres œuvres du peintre en lien avec la musique, parmi lesquelles des décors pour l'opéra de Mozart *La Flûte enchantée*. « *Chagall se souciait de transmission et de dialogue entre les arts. La musique est au cœur de son œuvre* », conclut-elle.

Le CRR poursuit son projet autour du clavecin peint par Chagall, en collaboration avec le Centre Pompidou-Metz. Prochain concert, avec les classes de clavecin et d'accompagnement : dimanche 7 février 2021, Centre Pompidou-Metz.

*Chagall. Le passeur de lumière*, prolongée jusqu'au 26 avril 2021, Centre Pompidou-Metz  
[pompidoumetz.fr](http://pompidoumetz.fr)



Elia Biezunski,  
commissaire de l'exposition

## AGENDA HIVER 2021

### Opéra-Théâtre



*Des rêves dans le sable*, jeune public  
Lorène Bihorel  
Samedi 23 janvier, 17 h

*Madama Butterfly*, opéra  
Giacomo Puccini  
Vendredi 5 février, 20 h  
Dimanche 7 février, 15 h  
Mardi 9 février, 20 h

Toute la programmation :  
[opera.metzmetropole.fr](http://opera.metzmetropole.fr)  
Réservations : 03 87 15 60 60

### Conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné

Quintette jazz  
Dans le cadre des vœux du maire  
Dimanche 10 janvier, 17 h  
Plappeville (salle des fêtes)

Nuit du conservatoire vue du canap'  
Vendredi 29 janvier à partir de 18 h  
Sur les réseaux sociaux

### Metz-Expo

Bourse d'antiquités militaires  
10 janvier

Marchés aux puces  
16 janvier, 6 et 20 février

Grand salon de la moto  
6 et 7 mars

Plus d'infos : [metz-expo.com](http://metz-expo.com)

Les informations contenues  
dans cet agenda sont susceptibles  
de changements liés aux annonces  
gouvernementales.