

Théorie et pratique de la musique ancienne (XII^e – XVI^e siècle)

Journées d'études organisées par le labex Gream (université de Strasbourg) et le CRR de Metz
au musée de la Cour d'Or de Metz du 16 au 18 mars 2018

L'interprétation de la musique médiévale et de la Renaissance pose de nombreux problèmes aux interprètes et aux chercheurs qui sont généralement formés au solfège et à la tonalité classiques. Cela peut conduire à des erreurs de lecture des œuvres y compris dans les éditions qui en modernisent la notation. Il est donc indispensable de concevoir un enseignement du solfège abordant la totalité des connaissances nécessaires à une pratique plus pertinente de ces répertoires : modalité, solmisation de la *musica recta* et de la *musica ficta*, notation rythmique, prosodie, contrepoint, ornementation et improvisation afin de rendre interprètes et chercheurs aptes à aborder les sources en toute connaissance de cause. Certes, nul ne peut prétendre à une interprétation authentique de ces répertoires, mais il est de notre devoir de ne pas en méconnaître les procédés parfaitement documentés.

Ces Journées d'études ont proposé de faire le point sur l'état actuel de la recherche dans ces divers domaines aux confins de la théorie et de la pratique en proposant, entre autres grâce à quelques exercices élémentaires historiquement informés, une pédagogie adaptée aux nécessités actuelles. Les textes réunis ici reprennent le contenu des diverses conférences qui y ont été données.

Gérard Geay
Labex Gream de l'université de Strasbourg

