

Table des matières

Théorie et pratique de la musique ancienne	Gérard GEAY	1
Obstacles à la connaissance de la musique ancienne ?	Jean-Yves HAYMOZ	3
La solennisation du plain-chant à l'abbaye de Saint-Gall au XVI ^e siècle	Jérémie COULEAU	9
Théorie et pratique de la dissonance dans la restitution polyphonique du madrigal tardif napolitain	Catherine DEUTSCH	15
Comment la question de la diminution change-t-elle le regard sur l'apprentissage musical ?	William DONGOIS	31
Introduction à la solmisation	Gérard GEAY	59
Jouer aujourd'hui les musiques à une voix du Moyen-Âge tardif	Philippe GONNEAUD	83
L'apport de la musique médiévale à l'éveil et à la formation musicale initiale	Caroline MAGALHAES	87
La notation rythmique à l'École de Notre-Dame selon Anonyme IV	Raphaël PICAZOS	99
Biographies des auteurs		143