

## Biographies des auteurs

### COULEAU, Jérémie

- Chanteur et musicologue,
- En 2015, *Contrapunctus* : les pratiques polyphoniques improvisées du plain-chant dans les sources théoriques et musicales de la Renaissance, thèse de doctorat de l'université de Toulouse-Jean Jaurès,
- Membre de l'ensemble *Musica Nova* (dir. Lucien Kandel).

### DEUTSCH, Catherine

- Musicologue,
- Thèse sur les madrigaux de Giovanni de Macque (Paris-Sorbonne et Université de Bologne, 2007),
- Maîtresse de conférences à Paris-Sorbonne depuis 2012,
- Membre fondatrice du Cercle de Recherche Interdisciplinaire sur les Musiciennes,
- Avec Élisabeth Claire (CNRS/CRH) et Raphaëlle Doyon (Paris 8), animatrice depuis 2012 d'un séminaire de recherche à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

### DONGOIS, William

- Cornettiste,
- Études de trompette et d'écriture (CRR de Reims et CNSMD de Paris),
- Études de cornet à Bouquin (Jean-Pierre Canihac et Bruce Dickey à la Schola Cantorum Basiliensis),
- Directeur de l'ensemble Le Concert Brisé ([www.concert-brise.eu](http://www.concert-brise.eu)),
- Collabore avec le facteur d'instruments Henri Gohin,
- Enseigne l'improvisation dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur européens,
- Professeur de cornet à bouquin à la Haute École de Musique de Genève.

### GEAY, Gérard

- Diplômé du CNSMD de Paris (solfège spécialisé, harmonie, contrepoint, fugue, histoire de la musique, analyse et composition) et titulaire du CA à l'enseignement de l'écriture,
- Prix du disque japonais pour l'enregistrement par Keiko Abe de *Puzzle*,
- Producteur à Radio-France de 1974 à 1987,
- Inspecteur de la musique au ministère de la culture de 1982 à 1984,
- Fondateur du département de musique ancienne du CNSMD de Lyon en 1987,
- Doyen du Centre de Musique Ancienne de Genève de 1998 à 2000,
- Chercheur au Centre de Musique Baroque de Versailles de 2000 à 2009,
- Collaborateur du programme docARTES de l'université de Leiden (Hollande),
- Membre du GREAM depuis 2017.

### GONNEAUD, Philippe

- Luthiste et chercheur, membre de l'ensemble *Musica Humana* (luth et guiterne),
- Diplômé de musique ancienne au CNSMD de Lyon en 1993,
- Ingénieur du son,
- De 1996 à 2000, enseigne la paléographie musicale et la notation au CNSMD de Lyon, puis à la Sorbonne (2003-2005) et au CNSMD de Paris (2004-2006),
- De 2015 à 2016, enseigne le solfège ancien (*Ars musica*) au département de musique ancienne du Pôle Supérieur d'Aubervilliers-La Courneuve,
- Intervenant à la Cité de la Musique, au Centre de Musique Médiévale de Paris, à l'École Britten de Périgueux et à l'Atelier de Musique Ancienne de Provence.

### HAYMOZ, Jean-Yves

- Ancien doyen du Centre de Musique Ancienne de Genève,
- De 1990 à 2016, professeur au CNSMD de Lyon (département de musique ancienne et formation diplômante au CA),
- Professeur de théorie de la musique ancienne à la Haute École de Musique de Genève,
- Spécialiste de l'interprétation du plain-chant Renaissance et baroque,
- Co-fondateur de l'ensemble vocal *Le chant sur le livre* consacré à l'improvisation polyphonique

dans le style de la Renaissance.

MAGALHAES, Caroline

- Chanteuse, diplômée du département de musique ancienne du CNSMD de Lyon,
- Membre des ensembles *Discantus* (dir. Brigitte Lesne) et *Musica Nova* (dir. Lucien Kandel),
- Directrice de l'ensemble Hélianthus (Strasbourg),
- Professeur au CRR de Strasbourg et au CFMI de Sélestat,
- Intervenante auprès de la Mission Voix Alsace et de l'ADIAM 67.

PICAZOS, Raphaël

- Chanteur, compositeur, programmateur et directeur de concert,
- Depuis 1989, professeur titulaire d'écriture et de contrepoint médiéval au CRD du Val Maubuée,
- Depuis 1994, membre de l'ensemble *Obsidienne* (dir. Emmanuel Bonnardot),
- Depuis 1997, professeur d'improvisation vocale (X<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) et des notations anciennes au Centre de Musique Médiévale de Paris,
- Depuis 2003, intervenant au Festival de Musiques Improvisées de Lausanne,
- De 2004 à 2010, intervenant au CEFEDM de Lorraine,
- Depuis 2006, stage annuel d'improvisation polyphonique médiévale à l'association *Muances et Amas*,
- Depuis 2008, professeur associé au CNSMD de Paris (improvisation polyphonique, lecture sur les sources, contrepoint médiéval) partenaire d'enseignement de Paris IV pour le Master Pro d'interprétation de la musique médiévale),
- Depuis 2011, professeur associé d'*Ars musica* (Moyen-Âge) au CNSMD de Lyon.