

DIMANCHE 22 MARS 2026

Cathédrale Saint-Étienne

6h Office des matines ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

10h Messe dominicale ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

16h Concert **Canticum canticorum**
Le Cantique des cantiques dans le répertoire médiéval
par la Scola Metensis - Avec Sonia BASTIAN, Cäcilia BOYER,
Marie-Reine DEMOLLIÈRE, Annick HOERNER-PIGNOT, Henri DÉTÉ,
Bruno HOERNER, Raphaël SAUR & Matthew Voss
Direction : Marie-Reine DEMOLLIÈRE
Orgue : Thierry FERRÉ
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE - PLATEAU

Un texte surprend par sa présence dans l'Ancien Testament : c'est le Cantique des cantiques, étonnant de sensualité, long poème célébrant l'amour entre un bien-aimé, appelé le roi ou Salomon, et sa bien-aimée la Sulamite, belle jeune fille à la peau noire. Lu dans un sens figuré par les clercs du Moyen Âge, le Cantique baigne de poésie de nombreux chants pour la Vierge. La musique foisonne avec la multiplication des fêtes et des offices jusqu'aux fastueuses polyphonies du XV^e siècle à travers toute l'Europe. La Scola Metensis, ensemble vocal de quatre à douze chanteurs et chanteuses a cappella, s'est spécialisée dans la diffusion du chant grégorien dans son esthétique messine originelle, se produisant également dans les autres répertoires médiévaux : du chant paléochrétien aux polyphonies de l'Ars nova. La Scola Metensis a animé la saison de Musique ancienne de l'Arsenal de Metz de 1989 à 2018.

EXPOSITION

Médiathèque Verlaine

► Exposition du mercredi 18 mars au mercredi 25 mars 2026

Une sélection de manuscrits musicaux du Moyen Âge sera proposée à la médiathèque Verlaine de Metz. Issus des collections patrimoniales des Bibliothèques-Médiathèques de Metz, ces documents sont de précieux témoignages pour la connaissance et l'étude de la musique médiévale : cette petite exposition sera l'occasion de retracer la grande aventure du chant messin, né au sein de l'école cathédrale, à travers les plus anciens et prestigieux spécimens conservés à Metz.

RENSEIGNEMENTS

Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Eurométropole de Metz
03 57 88 38 38 • conservatoire@eurometropolemetz.eu • conservatoire.eurometropolemetz.eu

CHANT GRÉGORIEN CHANT MESSIN

20>22 MARS 2026

CONSERVATOIRE GABRIEL PIERNÉ
CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE
MUSÉE DE LA COUR D'OR
MÉDIATHÈQUE VERLAINE



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



mission voix lorraine



SNL



VILLE DE
METZ



Musée
de la Cour
d'Or



Conservatoire
Gabriel Pierné



Eurométropole
de Metz



VENDREDI 20 MARS 2026

Auditorium du Conservatoire Gabriel Pierné

14h30 à 15h30 Concert-conférence Chant messin ou chant grégorien ? Carte d'identité...

Chœur spécialisé [PUBLIC SCOLAIRE]

Direction : Annick HOERNER-PIGNOT

Texte : Marie-Reine DEMOLLIÈRE

► INSCRIPTIONS : INFO@INECC-LORRAINE.COM

► Le chœur spécialisé du Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Eurométropole de Metz regroupe une quarantaine d'enfants âgés de 9 à 13 ans, volontaires et particulièrement motivés par le chant choral. Certains d'entre eux suivent le cursus « Jeunes Voix », qui propose des cours de technique vocale, d'expression vocale et de déchiffrage polyphonique. Le chœur se produit régulièrement en concert dans divers lieux, notamment à l'Arsenal Jean-Marie Rausch, et participe occasionnellement à certaines productions de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz.

Ensemble scolaire Jean XXIII (rue du Chemin de fer à Montigny-lès-Metz)

19h à 21h Répétition

Préparation des matines & de la messe dominicale

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE - PARKING ENS. SCOLAIRE JEAN XXIII
(PORTABLE POUR L'ACCÈS 07 86 51 44 39)



Musée de la Cour d'Or - Grenier de Chèvremont

16h à 18h

Stage

Ateliers de sensibilisation au chant messin

Anne BERTIN-HUGAULT

> 16h atelier tout public - 15 places

> 17h atelier public initié - 15 places

► INSCRIPTION EN LIGNE : WWW.INECC-LORRAINE.COM

► Découvrez la beauté du chant grégorien, musique sacrée médiévale au service du texte liturgique. Cet atelier s'adresse aux initiés comme aux curieux, pour explorer ses origines, son esprit et son langage musical. Au programme : écoute guidée, découverte des modes, du rythme libre et du neume. Une initiation pratique vous permettra d'expérimenter la voix unie, la résonance et la psalmodie. Vivez un moment hors du temps, entre méditation sonore, histoire et plaisir du chant collectif.

Anne Bertin-Hugault est pianiste, chanteuse et enseignante. Formée aux CNSMD de Paris et Lyon, elle est spécialisée dans la musique sacrée et le chant grégorien. Profondément intéressée par le répertoire d'Hildegarde de Bingen, elle lui a consacré un enregistrement (« Stella Maris », 2021) et fondé l'ensemble Oriscus. Elle se produit avec le Chœur Grégorien de Paris, enseigne à l'IESM d'Aix-en-Provence et accompagne les classes de chant lyrique à Notre-Dame de Paris.

SAMEDI 21 MARS 2026

Salle Poulenc du Conservatoire Gabriel Pierné

9h30 à 10h30 Répétition

Préparation des matines

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Crypte de la Cathédrale Saint-Étienne

11h à 12h Concert-conférence

Chant messin ou chant grégorien ? Carte d'identité...

Chœur spécialisé [PUBLIC SCOLAIRE]

Direction : Annick HOERNER-PIGNOT

Texte : Marie-Reine DEMOLLIÈRE

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Cathédrale Saint-Étienne

14h à 15h Conférence

Répertoire grégorien de la Semaine Sainte

Pierre LORET

Illustré par le Chœur Grégorien de Paris (CGP)

Rija RANDRIAMAMPIONONA (direction)

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Ingénieur de l'École polytechnique et Docteur en Économie et Finance internationales, **Pierre Loiret** est Capitaine de Corvette de Réserve, membre du Chœur Grégorien de Paris depuis 1975, et producteur des émissions grégoriennes à Radio Notre-Dame depuis 1992.

Cathédrale Saint-Étienne

19h

Concert

Chœur Grégorien de Paris (CGP)

Rija RANDRIAMAMPIONONA (direction)

► ENTRÉE PAYANTE - 10 €

► Olivier Messiaen affirmait en 1987 : « Le chant grégorien est le plus beau trésor que nous avons en Occident ». De jeunes musiciens, désireux d'aller à la découverte de ce trésor, se sont constitués en association. Au fil des ans, les activités du Chœur se sont diversifiées, mais la vision fondatrice reste la même : cultiver l'universalité de ce chant sacré, chercher ses formes permanentes, veiller à la sauvegarde de cet invisible patrimoine. Musique avant tout fonctionnelle, elle aide à traduire autant qu'à former la prière.

C'est pourquoi le Chœur la vit dans son cadre naturel : la divine liturgie. Elle porte aussi un message spirituel et sacré ; le monde a besoin d'un silence qui ressemble à un chant grégorien. Le Chœur se veut enfin une école, une famille mêlant les nations ; tandis que plusieurs de ses membres enseignent en France et à l'étranger, certains anciens, repartis dans leurs pays d'origine, fondent des choeurs ou des ensembles grégoriens. Le Chœur se compose d'une formation de voix d'hommes et d'une formation de voix de femmes.